

**Prace magisterskie napisane pod kierunkiem  
prof. dr. hab. Jerzego Kmity**

Filozofia

**1977**

1. Andrzej Podkowa, *Konkretyzacje założenia a racjonalności.*

**1980**

2. Romuald Piekarski, *Floriana Znanieckiego koncepcje systemów ideologicznych jako teorie systematyczne.*

**1987**

3. Waldemar Hanasz, *Klasyczny anarchizm jako system światopoglądowy.*

Socjologia

**1978**

4. Tadeusz Zysk, *Lazarsfeldowska koncepcja analizy struktury ukrytej w kontekście epistemologii Carnapa.*

Kulturoznawstwo

**1983**

5. Bożena Kasztelan, *Historyczno–kulturowe uwarunkowania pojęcia choroby psychicznej na przykładzie sztuk plastycznych.*
6. Zbigniew Kubacki, *Konstytucja czystej świadomości i implikacje teoriokulturowe.*

**1984**

7. Piotr Starzyński, *Propozycja metodologiczna A. J. Preims'a. Próba rekonstrukcji.*
8. Małgorzata Ruszkowska, *Czynniki specyficzne teatru telewizji ze szczególnym uwzględnieniem scenografii.*
9. Ewa Wardaszko, *Mit i symbol w pantomimie.*
10. Mirosława Wróbel, *Problemy interpretacji twórczości Jerzego Nowosielskiego.*

**1985**

11. Maria Bartnikowska, *Nowe idee w sztuce użytkowej na przełomie XIX i XX wieku.*
12. Małgorzata Bojanowska, *Filozofia życia Wilhelma Diltheya jako punkt wyjścia dla hermeneutyki.*
13. Małgorzata Durnowska, *Romantyczna opozycja myślenia naukowego i sztuki a filozofia czynu Stanisława Brzozowskiego.*

14. Andrzej Gontarz, *Kulturowe źródła refleksji filozoficznej*.
15. Sławomir Jach, *Awangarda artystyczna dwudziestolecia międzywojennego w kontekście równoległych przemian w fizyce współczesnej*.
16. Mirosław Jadryszak, *Komunikat artystyczny jako „dzieło otwarte”. Próba analizy fenomenologicznej filmu oraz plastyki*.
17. Barbara Szczepańska, *Teoria wielu rzeczywistości Leona Chwistka jako uzasadnienie i racjonalizacja praktyki artystycznej formizmu*.

#### 1986

18. Dariusz Barton, *Paranauka: między wiedzą, nauką a magią*.
19. Michał Merczyński, *Wypowiedź muzyczna jako przekaz symboliczny w świetle hermeneutyki Pawła Ricoeura*.
20. Wiesława Olszyńska, *Koncepcja kultury Ericha Fromma*.
21. Maria Szablikowska-Janiszewska, *Teatr ruchu – teatr znaków interkulturowych*.
22. Iwona Urbańska, *Funkcje sztuki współczesnej, przekonania krytyków i historyków sztuki*.

#### 1987

23. Magdalena Cieszyńska, *Kryzys kultury i możliwości jej odrodzenia w perspektywie poglądów Alberta Schweitzera*.
24. Katarzyna Jazdon, *Recepcja myśli Zygmunta Freuda i C. G. Junga na gruncie współczesnych kierunków malarskich*.
25. Janusz Kobeszko, *Gombrowiczowska idea interakcji kulturowej*.
26. Krzysztof Megger, *Rola elementów muzyki w przedstawieniu teatralnym*.
27. Wioleta Morzonek, *Problem tak zwanego „zmiernictwa sztuki”*.
28. Andrzej Muchowicz, *Historyzm społeczno-regulacyjnej teorii kultury*.
29. Tomasz Pawłowski, *Koncepcja mitu Leszka Kołakowskiego*.
30. Dariusz Stachowski, *Estetyka Witkacego w jego twórczości dramatycznej*.
31. Magdalena Urbańska, *O funkcjach scjentyzmu w sztuce*.
32. Krystyna Załęska, *Spoleczna rola artysty w okresie tzw. awangardy klasycznej*.
33. Natasza Ziółkowska, *Koncepcja aktora i teatru w „Teatrze Ósmego Dnia”*.

#### 1988

34. Adam Kalinowski, *Tworzywa i semantyka wybranych działań artystycznych z Kręgu Fluxus*.

#### 1990

35. Astrida Kowalik, *Artystyczne środki wyrazu telewizyjnych widowisk teatralnych*.
36. Piotr Matczak, *Krytyczna teoria społeczeństwa Herberta Marcusego*.
37. Dorota Skotarczak, *Kult gwiazd filmowych w Hollywood w latach trzydziestych i czterdziestych jako przejaw kultury masowej*.
38. Artur Stadnik, *Wisznizm – teistyczny nurt w tradycji indyjskiej*.
39. Dorota Stadnik, *Ruch Hare Kriszna (Międzynarodowe Towarzystwo Świadomości Kriszny)*.

**1991**

40. Artur Sobieski, *Światopogląd filozoficzny Stanisława Lema*.  
 41. Witold Solski, *Utopia i antyutopia w twórczości Stanisława Lema*.  
 42. Jarosław Sparażyński, *Mityczne źródła światopoglądu Jerzego Grotowskiego*.

**1992**

43. Andrzej Biziuk, *Spoleczno-polityczne i estetyczne aspekty uczestnictwa w happeningach „Pomarańczowej Alternatywy”*.  
 44. Przemysław Sławiński, *Polska fantastyka socjologiczna przełomu lat 70-tych i 80-tych*.  
 45. Justyna Szmyd, *Kategoria potrzeb wyższych w psychologii humanistycznej*.

**1993**

46. Ryszard Góra, *Stanisława Brzozowskiego krytyka kultury polskiej*.  
 47. Aleksandra Pezda, *Cykliczność czasu w kulturach tradycyjnych*.  
 48. Weronika Pochwicka, *O epistemologicznym statusie teorii gramatyki generatywno-transformacyjnej Noama Chomsky'ego*.  
 49. Katarzyna Witowska-Góra, *Wpływ etyki protestanckiej na rozwój kapitalizmu w ujęciu Maksa Webera*.

**1994**

50. Monika Jagniewska, *Idea prototeatru i jej źródła*.

**1995**

51. Krystyna Baran, *Światopogląd świadków Jehowy*.  
 52. Blanka Dyba, *Dzieci natury – Indianie Ameryki Północnej jako ucieleśnienie mitu*.  
 53. Jolanta Kilian, *Mistycyzm żydowski w malarstwie Marca Chagalla*.  
 54. Alicja Łamaczewska, *Jednowymiarowość kultury masowej w ujęciu Herberta Marcusego*.  
 55. Honorata Mendel, *Działalność Filharmonii Poznańskiej w latach 1980–1990*.

**1996**

56. Wiesław Banach, *Schelerowska hierarchia wartości a etyczny relatywizm kulturowy*.  
 57. Maciej Kijko, *Koncepcja interpretacji D. Davidsona*.  
 58. Barbara Szatkiewicz, *Idee Sorena Kierkegarda obecne w psychoanalizie Ericha Fromma*.  
 59. Wioletta Wojewódzka, *Idea „wielości głosów rozumu” Jürgena Habermasa a proces jednoczenia się Europy*.

**2000**

60. Krzysztof Grudka, *Kultura jako przygodny efekt procesów natury – perspektywa Stanisława Lema*.