

NOTY O AUTORACH

ZBIGNIEW DROZDOWICZ – profesor tytularny, kierownik Katedry Religioznawstwa i Badań Porównawczych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Autor 30 monografii i ponad 200 artykułów naukowych. W ostatnim czasie ukazały się: *Standards of philosophical rationality* (2013), *Standards of religious rationality* (2013), *Rationality standards of social life* (2013), *Essays on European liberalism* (2013), oraz *Racjonalność kartezjańska* (2014). Główny obszar jego zainteresowań badawczych stanowi filozofia nowożytna, oraz filozofia religii. Odbywał staże naukowe Francji i w Niemczech, oraz brał udział w kilkunastu międzynarodowych kongresach i konferencjach.

KAZIMIERZ HOFFMAN – urodził się 5 czerwca 1928 r. w Grudziądzu; zmarł 3 marca 2009 r. w Bydgoszczy. Poeta i eseista. Wyróżniony wieloma nagrodami za twórczość poetycką, w tym prestiżową nagrodą Polskiego PEN Clubu w 2005 r. Wydał następujące tomy poezji: *Trzy piętra domu* (1960), *Zielony jesteś* (1964), *Rousseau* (1967), *Drzewo obiecań* (1971), *Litera* (1977), *Wiersze wybrane* (1978), *Kamień Moore'a* (1982), *Powrót* (1982), *Dwanaście zapisów* (1986), *Koda* (1987), *Trwająca chwila* (1991), *Przenikanie* (1996), *Stary człowiek przed Poematem* (1999), *Dziesięć prób tematu: poeta, wiersz* (2001), *Kos i inne wiersze* (2003), *Drogą* (2004), *A-dur* (2007), *Znaki* (2008). Wydał również zbiory esejów o sztuce: *Wybór i język* (1989) oraz *Przy obrazie* (1998).

Grzegorz Kalinowski – absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, polonista, krytyk literacki, eseista; jest autorem opowiadań, recenzji, rozmów z pisarzami; publikował m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Przeglądzie Literacko-Artystycznym”, „Frazie”, „Toposie”, „Kwartalniku Artystycznym”; autor tomu opowiadań *tylko biel* (2010); w latach 1993-1997 współpracownik toruńskiego „Przeglądu Literacko-Artystycznego”, 1994–1995 redaktor wydawnictwa „Pomorze” (m.in. wydanie „Ulissesa” Joyce’a); 1997–2012 redaktor, a później sekretarz redakcji „Kwartalnika Artystycznego”; współorganizator spotkań z pisarzami – m.in. w cyklu „Mistrzowie literatury w Filharmonii Pomorskiej”; Zasłużony Działacz Kultury; dwukrotnie otrzymał Nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce (2000, 2013); za pracę literacką i redaktorską – „w uznaniu nieocenionych zasług dla kultury polskiej” – w 2007 r. otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w roku 2013 Nagrodę Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego za współtworzenie dorobku „Kwartalnika Artystycznego. Kujawy i Pomorze”. Pracuje w Państwowym Liceum Plastycznym im. Leona Wyczółkowskiego. Mieszka w Bydgoszczy.

MAGDALENA KRASIŃSKA – mgr, absolwentka filozofii na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego oraz wydziału młodzieżowego Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Autorka publikacji wydanych w „Filo-Sofiji” oraz pokonferencyjnym tomie „Psychologia języka”. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych z filozofią muzyki: od ontologii dzieła muzycznego, po historyczno-dialektyczne ujęcie sztuki muzycznej.

MAREK LECHNIAK – dr hab. Katedra Logiki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, dyrektor Instytutu Filozofii Teoretycznej KUL, autor m.in. książek: *Interpretacja wartości matryc logik wielowartościowych* (1999), *Przekonania i zmiana przekonań* (2011) oraz podręcznika *Elementy logiki dla prawników* (2012).

BOŻENA LISTKOWSKA – dr, adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. W 2003 r. ukończyła studia polonistyczne w Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, a w 2005 r. studia filozoficzne w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Prowadzi badania nad współczesną filozofią polską. Szczególnie interesuje się zagadnieniami z zakresu filozofii człowieka i metafizyki.

ROBERT MIELHORSKI – dr hab.; historyk literatury, krytyk literacki, poeta, od lat związany z bydgoską polonistyką (obecnie prof. nadzw. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego). Artykuły i szkice publikował w czasopismach literaturoznawczych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Przegląd Humanistyczny”) i literackich („Twórczość”, „Kresy”, „Akcent”) oraz w pracach zbiorowych. Ogłosił tom *Strategie i mity nowoczesności (Brzękowski, Lipska i inni)* (2008), współredaktor książek *Poznanie Kazimierza Hoffmana. Filozoficzno-kulturowe źródła i konteksty* (2011) oraz *Marian Hemar wczoraj i dziś* (2012). Wydał sześć tomików poezji, ostatni *Poszczególność* (2011); ma w swoim dorobku także książkę krytycznoliteracką oraz zbiór prozatorski. Członek SPP i PEN Clubu.

MAREK KAZIMIERZ SIWIEC – dr hab., profesor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, poeta, filozof. Jeden z założycieli i członek Rady Redakcyjnej pisma *Filo-Sofija*, w którym redaguje dział „Filo-Sofija i poezja”. Autor książek filozoficznych: *Los, zło, tajemnica. Ku twórczym źródłom poezji Aleksandra Wata i Czesława Miłosza* (2005); *Od Platona do Beardsleya. Drogi estetycznej metakrytyki* (2005). Współredaktor książek: *Rozumieć cierpienie? Wokół myśli Jana Pawła II i pytań o przyszłość chrześcijaństwa* (2010); *Poznanie Kazimierza Hoffmana, Filozoficzno-kulturowe źródła i konteksty* (2011). Autor rozpraw z estetyki i szkiców o współczesnych poetach. Opublikował tomy poezji: *Odwrócone lustro* (1979), *Twój świt ucieka nad ranem* (1984), *Kostka* (1990), *Żyłka* (2011), *Kto* (2013). Publikował m.in. w „Poezji”, „Nowym Wyrazie”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Okolicy Poetów – Kwartalniku”, „Frazie”. Jego wiersze były publikowane w wielu antologiach literackich i prezentowane w telewizji oraz radiu.

DANIEL R. SOBOTA – doktor filozofii, absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, adiunkt w Katedrze Zarządzania Innowacjami Organizacyjnymi Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy. Autor kilkudziesięciu artykułów oraz dwutomowej monografii pt. *Źródła i inspiracje Heideggerowskiego pytania o bycie* (2012–2013). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Członek Polskiego Towarzystwa Filozoficznego oraz *Forum Muenchener Phaenomenologie International e.V.* Animator kultury teatralnej, członek bydgoskiej grupy artystycznej Magazyn Próby Bezpsa. Zainteresowania filozoficzne: filozofia niemiecka przełomu XIX i XX w., metafizyka, filozofia pytania, filozofia teatru, filozofia sportu. Ideą przewodnią jego myślenia jest pytanie i pytajność. Obecnie pracuje nad monografią poświęconą fenomenologii Johanna Dauberta.

PIOTR P. SZEWCZYKOWSKI – dr inż., absolwent Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej Akademii Techniczno-Rolniczej im. J. i J. Śniadeckich w Bydgoszczy oraz Wydziału Inżynierii Chemicznej i Biochemicznej Politechniki Duńskiej. W ramach programu ERASMUS studiował na Wydziale Chemii – Biologii Uniwersytetu Siegen w Niemczech. Uczestnictwo w programie stażowo-szkoleniowym TOP 500 Innovators Science – Management – Commercialization na Uniwersytecie Stanforda w USA. Interesuje się m.in. technikami kreatywnego myślenia, pracy w zespole czy prezentowania firm typu start-up. Pracownik Zakładu Inżynierii Materiałowej na Wydziale Inżynierii Mechanicznej Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, Broker Innowacji z ramienia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, działający na rzecz Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej UTP. Współtwórca i kierownik metodyczny Pracowni Szybkiego Prototypowania – Shopa Design Thinking Workspace. Obszary wiedzy: Design Thinking, komercjalizacja wyników badań, współpraca nauki i biznesu, audyty technologiczne i innowacyjne, nanotechnologie.

ZOFIA ZARĘBIANKA, profesor zwyczajny w Katedrze Literatury XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek m.in. Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Pen Clubu, Towarzystwa Naukowego KUL, Komisji Historycznoliterackiej PAN; Ostatnio wydała: *Czytanie sacrum* (2008); *Wtajemniczenia(w) Miłosza. Pamięć, Duch(owość). Wyobrażenia* (2014).

IRENEUSZ ZIEMIŃSKI, profesor filozofii, absolwent Wydziału Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zatrudniony w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego. Opublikował ponad 200 artykułów i recenzji na łamach m.in. czasopism: „Idealistic Studies”, „Diametros”, „Przegląd Filozoficzny. Nowa seria”, „Kwartalnik Filozoficzny”, „Filo-sofija”, „Etyka”, „Logos i Ethos”, „Ethos”, „Roczniki Filozoficzne”. Jest także autorem pięciu książek: *Zagadnienie śmierci w filozofii analitycznej* (2000), *Moralność i religia. Poglądy filozoficzne Josepha Butlera* (2002), *Śmierć, nieśmiertelność, sens życia. Egzystencjalny wymiar filozofii Wittgensteina* (2006), *Metafizyka śmierci* (2010), *Życie wieczne. Przyczynek do eschatologii filozoficznej* (2013). Dwukrotny stypendysta Fundacji Na Rzecz Nauki Polskiej. Odbił półroczny staż w Uniwersytecie w Oxfordzie pod kierunkiem Richarda Swinburne’a. Za książkę *Zagadnienie śmierci w filozofii analitycznej* otrzymał indywidualną Nagrodę Ministra Szkolnictwa Wyższego.